



Akoestiekpanelen zorgen voor klankbelevens in Haagse AvB-Tower

Met ingang van het wintersemester 2013 kunnen de studenten aan het Leiden University College niet alleen studeren, maar ook luxueus wonen in de bijna vierhonderd appartementen op de bovenverdiepingen van de pas geopende Anna van Bueren-toren (AvB-Tower). In de ondergelegen etages zijn onder andere een entreehal, verkeersruimten, studiegedeeltes en het grand café gecombineerd tot een open studielandschap. Het project betekende, zeker voor wat betreft de ruimteakoestiek, een grote uitdaging voor de architecten van studio RTM. Het gevaar dat gesprekken en rumoer zich tot een hinderlijk lawaai zouden vermengen, lag immers op de loer.

Dat de studenten nu overal geconcentreerd kunnen werken en op een prettig geluidsvolume met elkaar kunnen praten, is te danken aan de fine houtwol akoestiekpanelen van Heradesign. Deze panelen blinken niet alleen uit vanwege hun geluidsabsorptiewaarden, maar vooral ook op het punt van ontwerp, flexibel formaat en bewerkbaarheid.

VREDE, RECHT EN DUURZAAMHEID

Het ontwerpconcept van studio RTM onderschreept de exclusiviteit van de opleidingen,

die gefocust zijn op thema's als internationaal recht, culturele interactie en milieuwetenschappen. In de entreehal zijn vrijwel alle vlakken wit gelaten, waardoor de reflectie van het daglicht een lichte, uitnodigende sfeer creëert. De met teksten ingefreesde akoestische panelen van Heradesign vormen een opvallend contrast met de standaard oppervlaktestructuur.

Tegelijkertijd gaan de akoestische panelen een relatie aan met een ander krachtig vormgevingselement – het karamelkleu-

rige bamboe – dat telkens terugkeert: als barmeubel, op de vloer van het grand café en het studielandschap. In het grote auditorium wordt het bamboe zelfs niet alleen op de vloer, maar ook op de wanden en het plafond toegepast. Verder zorgt het contrast van de auditoriumstoelen met hun lichte bekleding voor een chique uitstraling.

De architecten wilden graag de drie pijlers van de universiteit zichtbaar maken: vrede, internationaal recht en duurzaamheid.

“Hoogwaardige natuurvriendelijke materialen tonen de duurzaamheidsgedachte aan de bezoekers,” aldus Ewoud Netten, architect bij studio RTM. “Beroemde uitspraken over recht en vrede van belangrijke historische figuren zoals Socrates, Einstein en Spinoza op het plafond zorgen ervoor dat studenten en medewerkers zich nog sterker met het gebouw kunnen identificeren.”

TAL VAN EISEN AAN DE AKOESTISCHE PANELLEN VOOR DE AVB-TOWER

De zoektocht naar geschikte akoestisch absorberende panelen bleek een hele toer, vertelt Netten. De panelen moesten immers over allerlei eigenschappen beschikken. “Enerzijds wilden we een textuur waarin de aard van het materiaal nog zichtbaar is, zodat het plafond een natuurlijke sfeer oproept. Anderzijds moest het materiaal stabiel genoeg zijn om de citaten erin te kunnen frezen. Verder moesten de panelen de akoestiek van de ruimten dempen, voldoen aan de brandveiligheidseisen en ook

vezelbreedte van twee millimeter en een herkenbare oppervlaktestructuur.”

Voor het project waren ongebruikelijk grote akoestiekplaten nodig. “Daarom hebben we exclusief voor dit project modules van 2580 x 625 millimeter gemaakt, die precies overeenkwamen met de maatsystematiek van het gebouw,” legt Mischa Straver, Specification Manager van Heradesign Nederland, uit. “De houtwol akoestiekpanelen werden op een rastervormig metalen draagsysteem aan het plafond gemonteerd. Dat was een bijkomend voordeel voor de architect van het interieur. Want zonder direct zichtbare bevestigingspunten ontstond een consistente indruk.”

OPPERVLAK VAN DE PLAFONDPANELEN ZELFS BESCHRIJFBAAR MET FREESTECHNIEK

Voor de montage moesten de citaten van historische figuren in het materiaal worden aangebracht. Daarbij rees de vraag of de plafondpanelen ook bestand zouden zijn tegen

'DE HOUTWOL AKOESTIEKPAANELEN WERDEN OP EEN RASTERVORMIG METALEN DRAAGSYSTEEM AAN HET PLAFOND GEMONTEERD'

nog eens verkrijgbaar zijn in een geschikt formaat. Uiteindelijk vonden we de oplossing in het plaattype fine van Heradesign, een 25 millimeter dikke, magnesiet gebonden houtwol akoestiekpaneel met een

frezen. Het resultaat was opmerkelijk: “We konden letters van bijna zestig centimeter hoog in de plafondplaten frezen en op die manier ons plan om nog een informatielaag in het gebouw op te nemen, realiseren,”



vertelt Netten. De teksten, die deels door de studenten zelf zijn voorgesteld, zijn vooral goed zichtbaar in het centrale trappenhuis van het gebouw.



De verkeersruimten, studiegedeeltes en het grand café in de AvB-Tower zijn onderling verbonden tot open studielandschappen. Dat plaatste de architecten voor grote uitdagingen. “Overall moest het mogelijk zijn om geconcentreerd te werken en op een prettig geluidsvolume gesprekken te voeren. Er mocht geen enorm lawaai ontstaan, wat bij dergelijke ruimten helaas vaak wel het geval is,” herinnert Netten zich. “De akoestische panelen van Heradesign hebben geluidsabsorptiewaarden die optimaal geschikt zijn voor dit doel: een uitstekende akoestiek in het hele gebouw, die al door vele bezoekers is geprezen.”

De fine-akoestiekpanelen van Heradesign dragen er nu mede aan bij dat de AvB-Tower in Den Haag tot de modernste gebouwen van de stad behoort.